FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN POITOU-CHARENTES | LINAZAY

SUNSET

exposition du 16 juin au 19 août 2012
et au-delà pour les groupes sur rendez-vous

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Service de médiation du FRAC Poitou-Charentes
Stéphane Marchais
smarchais.frac.pc@orange.fr
Julie Perez
jperez.frac.pc@orange.fr
05 45 92 87 01

Chargée de mission
service éducatif DAEC
Anne Amsallem
anne.amsallem@ac-poitiers.fr

F R A C
POITOU-CHARENTES

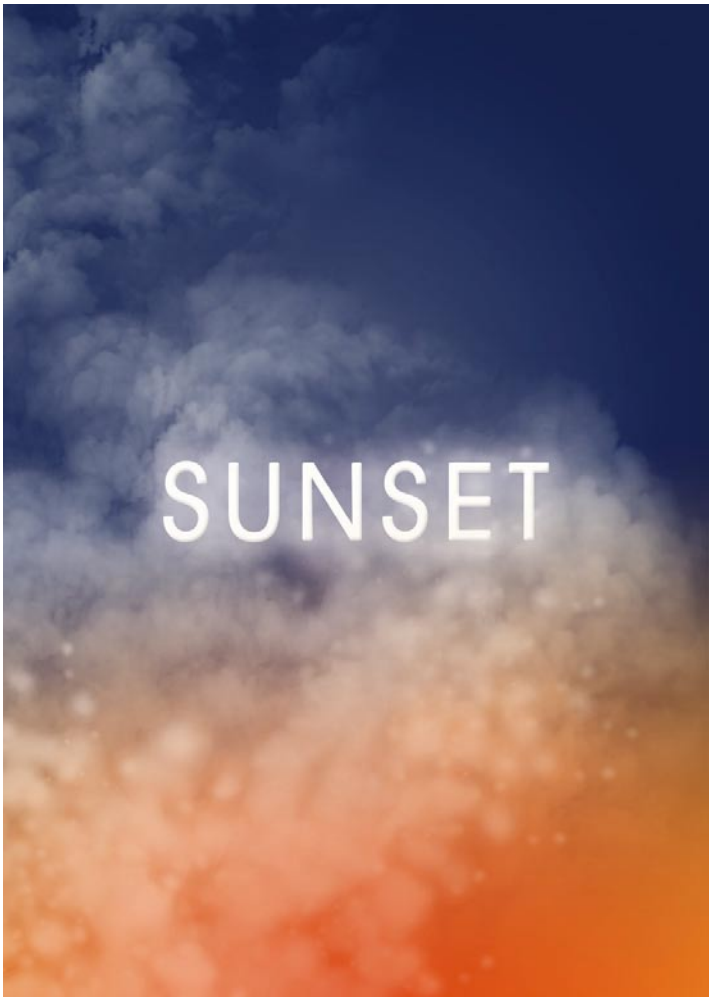
SOMMAIRE

> Présentation de l'exposition.....p. 3

> Pistes pédagogiques.....p. 4

> Bibliographie et webographie.....p. 16

> Venir avec un groupe au FRAC.....p. 20



SUNSET

dans le cadre de *Songe d'une nuit d'été*
parcours art contemporain et patrimoine
en Vallée de la Loire

Exposition du 16 juin au 19 août 2012
Vernissage le samedi 16 juin à 15h
FRAC Poitou-Charentes, site de Linazay

Bernhard Johannes BLUME | Michel de BROIN | Bernard CALET* | Liz DESCHENES | Brice DELLSPERGER | Hubert DUPRAT | Christelle FAMILIARI** | Piero GILARDI | Liam GILLICK | Marco GODINHO | Jean-Charles HUE | Wendy JACOB | Sieglinde KLUPSCH | Claude LÉVÊQUE | Tania MOURAUD | Jean-Pierre RAYNAUD | Claude RUTAULT | Sam SAMORE | Bojan SARCEVIC | Bruno SERRALONGUE | Georgina STARR | Benjamin SWAIM | Ian WALLACE | Olivier ZABAT

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, *collection FRAC Centre, **collection Frac des Pays-de-la-Loire.

Quelques décennies avant que ne s'impose pour longtemps un théâtre classique réactivant l'académisme de la tragédie antique, William Shakespeare, avec *A Midsummer Night's Dream*, se joue de la règle des trois unités. À l'unité de temps, il préfère la puissance dramaturgique du crépuscule et de l'aube et le dualisme symbolique du jour et de la nuit. À l'unité de lieu, il préfère le passage du domestique à l'espace public, l'échappée belle, la poursuite, la définition de la forêt comme site spécifique de réalisation des utopies, et le retour. À l'unité d'action, il préfère le montage convergeant d'initiatives hétéroclites et la liberté que permettent le songe et la pensée magique. rien d'étonnant à ce que ce théâtre de la mise en tension des aspirations contraires, de la sublime formalisation des contraintes, de l'expression de la voix de l'inconscient contre la dictature de la raison, rien d'étonnant à ce que ce théâtre baroque, donc, serve d'illustre prétexte à un parcours d'expositions d'art contemporain.
Sunset organise en clair-obscur un choix d'oeuvres inspiré par des thèmes de la pièce de William Shakespeare : le retrait du monde, l'anticonformisme, l'utopie partagée, la sensualité, le corps contraint, la violence du désir, la légitimité du plaisir et les forces de l'esprit.

Alexandre Bohn

//

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes site de Linazay
RN 10, sortie Linazay | 86400 Linazay
05 45 92 87 01 | frac.pc.angouleme@wanadoo.fr
www.frac-poitou-charentes.org

Pistes pédagogiques

> Corps, sexualité, identité

La raison pure en tant que raison pure indigeste
1981
polyptyque de 4 photographies noir et blanc et un texte
40 x 30 cm chaque
collection FRAC Poitou-Charentes

Bernhard Johannes BLUME
Né en 1937 à Dortmund. Décédé en 2011.

Partant du quotidien le plus trivial, Bernhard Johannes Blume relate à travers cette série de photographies une performance dans laquelle il manipule un parallélépipède blanc. Intitulée (comme un hommage à peine déguisé à *La critique de la raison pure* d'Emmanuel Kant) *La raison pure en tant que raison pure indigeste*, cette performance expérimente de façon humoristique les concepts du philosophe : comment appréhender ce qui est à la fois un phénomène et une chose en soi ? Comment déterminer ce que je sais et ce que je connais ? L'œuvre est drôle, et l'art offre ici une belle manière de goûter la philosophie.

Mots clés :
> objet
> performance
> culture
> connaissance
> critique de la scolastique

Références :
> Emmanuel KANT et la théorie de la connaissance.
> René DESCARTES, *Discours de la méthode*, 1637

Body Double 13
1999-2001
vidéo DV 3'20, couleur, son
collection FRAC Poitou-Charentes

Brice DELLSPERGER
Né en 1972 à Cannes. Vit et travaille à Nice et Paris.

Tirées de scènes cultes (extraites d'*Obsession*, de *Blow Out*, films de Brian de Palma, lui-même maître dans l'art de la parodie et pour *Body Double 13* de *Saturday Night Fever* (1977) de John Badham) les vidéos *Body Double* de Brice Dellsperger sont reconstruites plan par plan - à partir des bandes-son originales - avec les moyens volontairement rudimentaires de la vidéo. Un seul acteur incarne tous les rôles, travesti tour à tour en homme ou en femme. Tous les trucages, du décor au plus petit accessoire (perruques et postiches) ne sont plus « maquillés » et viennent révéler leur fonction et leur rôle. Plus qu'un remake, il s'agit pour l'artiste d'une reprise de l'original, d'un travestissement au sens propre comme au figuré (de l'acteur comme du support), qui rend visibles (et donc inopérants) les dispositifs du cinéma.

Mots clés :
> genre
> travestissement
> copie, remake, parodie
> cinéma

Référence :
> PLATON, *Le Banquet* (Aristophane et le mythe de l'androgyne)

Pulsazioni
1999
installation électroacoustique avec capteur de fréquence cardiaque, console et caisson de basse, tapis circulaire, 7 rochers sonores en polyuréthane expansé
dimensions variables
collection FRAC Poitou-Charentes

Piero GILARDI
Né en 1942 à Turin (Italie) où il vit et travaille.

Les œuvres de Piero Gilardi traduisent une réflexion personnelle sur l'environnement de l'homme de demain, imaginant dès 1960 l'incidence du développement des technologies. Il est l'un des tout premiers artistes à concevoir des œuvres interactives et à penser l'implication du spectateur. Pour *Pulsazioni* (pulsations), le spectateur est invité à s'asseoir et à faire fonctionner l'œuvre. Les battements de son pouls, captés au niveau de l'index, mettent en mouvement les rochers, insufflant de manière physique et symbolique une vie à l'œuvre, du biologique au technologique, du naturel au culturel. Les rochers témoignent de manière fragmentaire, d'une nature qui ne serait plus aujourd'hui qu'artificiellement recréée par l'homme lui-même et qui dépendrait de lui..

Mots clés :
> progrès/ technique
> nature et artifice
> installation
> public/ intime
> son
> mouvement
> œuvre interactive
> l'homme et la nature

Référence :
> Nicolas BOURRIAUD, *Esthétique relationnelle*, 1995

La flor al culo
2001
film couleur 16mm transféré sur DVD
8'
collection FRAC Poitou-Charentes

Jean-Charles HUE
Né en 1968 à Eaubonne. Vit et travaille à Paris.

Les films de Jean-Charles Hue racontent des histoires qui conjuguent à la fois sa propre histoire et l'histoire contemporaine avec un grand « H ». Lourdes de significations et de symboles, ses fictions, qui empruntent parfois la forme du documentaire, interrogent la façon dont se constituent une culture, une histoire et une mémoire collectives. Comment et par quels moyens s'en effectue la transmission au fil des générations (à travers l'oralité, les archives écrites et filmées) ? Quels types d'interprétations, de récits autorisés et d'oublis elle génère ? La codification des relations entre hommes et femmes n'échappe pas non plus à son enracinement dans une culture. *La flor al culo* (2001) en explore la complexité, substituant à toute conclusion hâtive (machisme de l'homme, rôle de la femme) une poésie sensuelle mêlée d'étrangeté, qui vient perturber les idées reçues et se jouer des images toutes faites.

Mots clés :
> représentation de la femme
> rapport homme/ femme
> pulsion animale
> intimité
> voyeurisme
> fantasme
> mise en scène, théâtralité (tango)

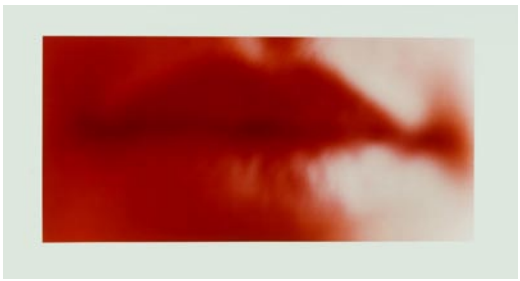
photographie issue de la série *Impression «Made in Palace»*
1980
photographie noir et blanc
32 x 52,5 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Tania MOURAUD
Née en 1942 à Paris où elle vit et travaille.

« *Impression «Made in Palace»*, 1980, est exemplaire de son usage technique du médium (photographique) : J'aborde dans ce travail l'idée de rapport au réel au moment de la prise de vue en utilisant des vitesses lentes (de 5 à 8 secondes), en milieu peu éclairé. J'essaye de faire déraper les concepts de reconnaissance inhérente, à ce jour, à l'image photographique. Je crée, à la prise de vue, des formes qui n'existent pas dans la réalité, dont la caméra n'est plus le miroir fidèle (…). Le spectateur (…) est face à l'image qui se donne à lire par elle-même. La reconnaissance, la lecture précise du sujet, des fêtes nocturnes au Palace, est certes malaisée, trouble, mais renforce le sujet figuré, des homosexuels travestis en femmes dans une fête.»

Yves Aupetitallot in *Collection fin XXe, 1983-1995*, édition FRAC Poitou-Charentes

Mots clés :
> représentation de la fête
> univers de la vie nocturne
> mise en forme de l'image en lien avec le sujet : flou, mouvement
> figuration / abstraction
> liberté sexuelle



Oasis #2
1990
photographie couleur
92 x 166 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Sam SAMORE
Né en 1963 (USA). Vit et travaille à New York.

Connu pour ses photographies énigmatiques de visages d'anonymes pris en gros plan et dont le recadrage donne au travail une dimension cinématographique, Sam Samore développe parallèlement une série constituée de gros plans de fragments de visage (lèvres, sourcils) comme autant de paysages d'une identité non définie et morcelée. Ainsi *Oasis # 2* (1990) image sans profondeur de champ, sorte de «colorfield» au premier abord, nous fait ensuite entrer dans le grain plus intime de la photo, comme dans la chair du corps.

Mots clés :
> photographie, cadrage, point de vue
> morcellement du corps, le tout et la partie
> rôle de l'artiste
> intimité
> couleur
> flou

Référence :
> Annette MESSAGER, *Mes Voeux,* 1989

Nique 2
1993
photographie cibachrome
150 x 100 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Olivier ZABAT
Né en 1965 à Grenoble. Vit et travaille à Paris.

Olivier Zabat travaille sur la dualité intrinsèque de la censure imposée aux images pornographiques. Cette contrainte, qui oblige à cacher une partie du corps ou un acte sexuel, obtient généralement les effets inverses. Partant d'une démarche masquante, la censure devient au contraire évocatrice. Olivier Zabat cherche à connaître les limites de ce pouvoir suggestif tout en jouant sur notre capacité de lecture des images qui touchent à la sexualité. En voilant l'ensemble d'une scène dans *Nique 2* (1993), par ce qui pourrait sembler être fait pour nous ménager et qui s'avère être une tranche de jambon plaqué sur une vitre, l'artiste place le spectateur en position de voyeur - devant la scène et néanmoins de l'autre côté de la vitrine. «Cru», «industriel» et «consommable», l'artiste joue ici sur l'analogie critique et sémantique qui s'établit entre viande, sexe et images bon marché.

Mots clés :
> médium alimentaire
> image cachée / image révélée
> censure
> tabou
> voyeurisme
> corps objet de consommation

Références :
> Jean BAUDRILLARD, *La société de consommation*, 1970
> Wim DELVOYE
> Natacha LESUEUR

Shared Propulsion Car
2005
voiture (Buick Regal) customisée
collection FRAC Poitou-Charentes

Michel de BROIN
Né en 1970 à Montréal où il vit et travaille.

« Toutes les composantes d'une Buick Regal 1986 jugées superflues – le moteur, la suspension, la transmission, le système électrique – ont été retirées pour réduire au minimum le poids du véhicule tout en conservant son apparence. La carrosserie a ensuite été équipée d'un ensemble mécanique constitué de quatre pédaliers autonomes permettant aux passagers de former un groupe autopropulseur. Une transmission a été mise au point afin de transmettre la puissance fournie par les passagers aux roues motrices et faire varier la démultiplication entre cyclistes et roues afin d'assurer leur accouplement progressif pour les démarrages. Capable d'atteindre une vitesse maximale de 15 km/h, cette voiture modifiée fait augmenter la résistance à la culture de la performance à un niveau sans précédent. » (MdB)

Mots clés :
> sens de l'objet
> performance
> éloge de la lenteur
> conscience écologique
> décroissance
> technique
> apparence / réalité

Référence :
> Emmanuel KANT, *Critique de la raison pure*, 1781 (dépasser les apparences pour atteindre les choses en soi)

Projected Location Platform #1 à #6
2000
aluminium anodisé
et plexiglas gris opaque
6 fois 180 x 180 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Liam GILLICK
Né en 1964 (G-B). Vit à Londres et New York.

Les *Projected Location Platforms* (2000) s'inscrivent dans leur lieu d'exposition comme des éléments mobiliers, entre le décor et le design, l'élément architectural et la sculpture minimale. Ces dispositifs que l'artiste nomme «plate-formes de discussion» matérialisent un site où l'on est invité à réfléchir à l'œuvre, à l'exposition en cours. Laissant la place au dialogue et à l'interrogation, ses plate-formes apparaissent comme des outils de mise en relation des personnes, des espaces et des objets, donnant à voir les systèmes de conception, d'organisation et de classification qui régissent le monde comme autant de scénarios.

Mots clés :
> lien art/ design
> prise en compte du spectateur
> discours sur l'art (utilité, désintéressement)
> installation
> espace modulable

Référence :
> Emmanuel KANT, *Critique de la faculté de juger*, 1790 (beauté libre et beauté adhérente)
> Nicolas BOURRIAUD, *Esthétique relationnelle*, 1995

Tenho em mim todos os sonhos do mundo
2007
clous acier
dimensions variables : circa 50 x 1000 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Mots clés :
> voyage intérieur
> poésie
> pouvoir évocateur des mots
> rêverie / souffrance
> perspective

Référence :
> Fernando PESSOA, *Le bureau de tabac*, 1928

Marco GODINHO
Né en 1978 au Portugal.
Vit et travaille à Luxembourg et Paris.

« Marco Godinho, artiste luxembourgeois déraciné, né au Portugal avec pour point d'attache le Luxembourg, imagine des géographies subjectives globales, entre dédoublement de l'individu et situations poétiques altruistes. *Tenho em mim todos os sonhos do mundo* (je porte en moi tous les rêves du monde) est inscrit sur un mur avec des clous, reprenant les paroles de l'écrivain et poète portugais Fernando Pessoa qu'il admire, dans sa remise en question de l'existence, du dédoublement de la personnalité. Exil identitaire et migration psychique sont un voyage immobile. Marco Godinho est un voyageur du monde sans valises cartographiant ses allées et venues. » Didier Damiani

Wall
1994
revêtement plastique, minuterie, moteur
dimensions variables selon l'espace
collection FRAC Poitou-Charentes

Wendy JACOB
Née en 1958 à Rochester (New York, USA).
Vit et travaille à Chicago.

Wall est une œuvre qui se joue du «presque pas» de la perception. Elle permet d'accéder par la sensibilité à une problématique de la disparition de l'objet d'art. Invisible, imperceptible si l'on ne prend pas le temps, cette œuvre habite pourtant l'espace d'exposition par une présence physique et universelle : la respiration. Anonyme et insaisissable, cette sculpture molle emplit l'espace et enveloppe le visiteur.

Mots clés :
>perceptible/ imperceptible
> white cube
> rôle du spectateur
> question de l'œuvre
> souffle, corps biologique
Œuvre à mettre en lien avec *Pulsazioni* de Piero GILARDI

Psycho objet, deux pots 3
1965
technique mixte :
assemblage photographies et objets
collection FRAC Poitou-Charentes

Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1933 à Courbevoie. Vit et travaille à la Garenne-Colombe.

Deux pots de fleurs avec le chiffre 3, une bouche d'incendie, 7 images semblables d'un corps nu dans l'herbe associé à une porte de jardin en fer forgé, du carrelage blanc… autant d'indices qui viennent combiner symboliquement certaines des obsessions les plus prégnantes de Jean-Pierre Raynaud : la mort, la souffrance, la folie et autres contingences, dont l'artiste cherche à s'abstraire de façon quasi cistercienne. Les *Psycho objets* sont la matérialisation d'un univers mental précis et renvoient à une contemplation extrêmement distanciée du monde. Par sa froideur, le dispositif renvoie aux milieux cliniques ou carcéraux. Il évoque aussi la maison de l'artiste, habitacle construit sur le mode du blockhaus, entièrement carrelé de blanc, qu'il détruisit dans un geste tout aussi radical en 1993.

Mots clés :
> objet
> univers carcéral et univers médical
> autobiographie

Référence :
> Marcel DUCHAMP, *Étant donné 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage*, 1946-1968

Définition/Méthode n°122
1980
certificat - 12 toiles
collection FRAC Poitou-Charentes

Claude RUTAULT
Né en 1941 à Trois-Moutiers.
Vit et travaille à Vaucresson.

Depuis 1973, Claude Rutault travaille à partir de *Définitions/Méthodes*, sortes de règles de jeu ou de modes d'emploi de son oeuvre. Elles peuvent être réalisées soit par l'artiste, soit par le preneur en charge (amateur, collectionneur, commissaire d'exposition,…). Dans la Définition/Méthode *N°122*, Claude Rutault rappelle l'importance de Mondrian dans l'art du XXème siècle. En effet, les douze toiles renvoient aux douze compositions en losange réalisées par l'artiste entre 1918 et 1944. L'accrochage doit répondre à deux exigences : d'une part, la ou les toiles accrochées doivent être obligatoirement sur la pointe et de la même couleur que le mur ; d'autre part, les toiles restantes doivent être présentées en une ou plusieurs piles, de face ou retournées, appuyées contre le mur. Les rapports entre la ou les toiles accrochées et la ou les piles sont sans limites.

Mots clés :
> protocole
> rôle de l'artiste
> géométrie
> abstraction
> œuvre d'art
> monochrome

Références :
> Piet MONDRIAN
> Kasimir MALEVITCH
> art conceptuel

Vitrine (film 4)
2008
cuivre, papier, vernis, bois de chêne, verre
187 x 125 x 80 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Bojan SARCEVIC
Né en 1974 à Belgrade (Serbie). Vit et travaille à Paris.

L'articulation de références variées (cinéma, histoire de l'art, muséographie, architecture, ornement...) s'effectue chez cet artiste par des opérations de construction, suggérant l'instabilité et l'évolution des formes tout autant que la possible diversité de leurs perceptions. En 2007, Bojan Sarcevic réalise une série de 5 films en 16mm, *Only after dark*, destinés à être projetés dans des modules architecturaux d'échelle réduite. Pour ces films, l'artiste anime des ensembles sculpturaux formés de matériaux précisément agencés sur un fond noir. Accompagnées d'une musique acoustique originale, ces abstractions en mouvement abordent l'esthétique moderniste et opèrent le croisement du volume, de l'installation et de la vidéo. La vitrine contient les fragments de matériaux qui ont servi à l'élaboration du film n°4. Son agencement délicat, préservé par l'écrin de la vitrine au caractère muséal, permet une approche différente du film. Bien qu'apportant du mouvement, l'animation abordait la sculpture en deux dimensions. Elle retrouve ici son volume que le visiteur peut aborder par différentes perspectives selon sa circulation.

Mots clés :
> objet
> sculpture
> cinéma
> mise en scène
> présentation muséale
> vivarium

I am the medium
2010
installation sonore, platine, ampli, enceinte directionnelle, vinyle
49,7 x 40 cm
collection Frac Poitou-Charentes

Georgina STARR
Née en 1968 à Leeds (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Londres.

En 2010, le confort Moderne à Poitiers présentait la première exposition personnelle de l'artiste en France. On y découvrait un univers composite qui livrait en creux le portrait de l'artiste. Les vinyles y occupaient une place prépondérante. Récurrents dans sa pratique, ceux-ci contiennent les enregistrements de sons quotidiens. Cette affection de l'artiste pour les disques vinyles se conjugue avec cette faculté à entendre des sons non perçus par les autres. Elle est aussi une habituée des consultations médiumniques. 2008 fut l'année de séances mensuelles enregistrées, testant chaque fois un nouveau médium. En réécoutant les enregistrements, l'artiste a constaté la présence de sons entre les mots. Elle en a recueilli 250 sur un vinyle. À chaque son correspond un sillon «fermé» d'une durée de 1,8 seconde. C'est au visiteur, partageant dans l'obscurité cette expérience, d'actionner le bras de la platine et changer de sillon pour écouter un nouveau son bouclé.

Mots clés :
> histoire personnelle
> surnaturel et spiritisme
> son

Références :
> Victor HUGO et le spiritisme

Les sculptures de ma mère (n°11)
2008-09
huile sur toile - 73 x 60 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Benjamin SWAIM
Né en 1970 à Paris où il vit et travaille.

«À l'image des repentirs que trahit le fond noir, l'artiste tenterait de se figurer parmi les méandres complexes de sa mémoire les hypothétiques œuvres que sa mère aurait pu sculpter il y a plus de vingt ans. Oscillant entre imaginaire et autobiographie, la série compte autant d'œuvres que de questions : sa mère a-t-elle vraiment été artiste ? Sont-ce véritablement ses œuvres qui sont présentées ? Est-ce une fiction ? Un exercice de mémoire de formes perdues?» (Palais de Tokyo)

Mots clés :
> histoire familiale
> autofiction
> mémoire
> invention, affabulation
> psychanalyse

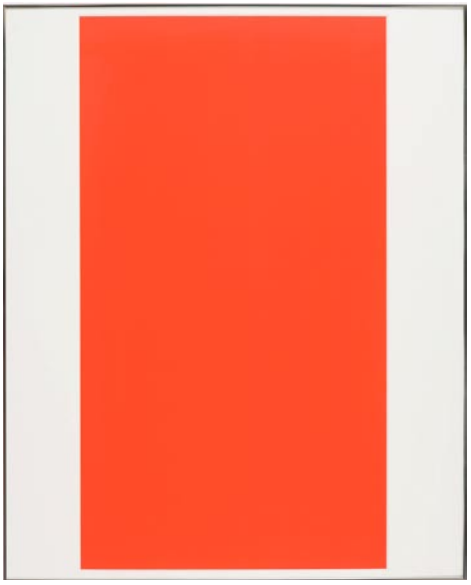
Référence :
> Sigmund FREUD et le rôle de la mère

«Hôtel Cheval Noir» St Etienne
1989
photographie laminée et acrylique sur toile
151 x 243 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Ian WALLACE
Né en 1943 à Shoreham (Grande-Bretagne).
Vit et travaille à Vancouver.

De manière récurrente, ses œuvres se présentent comme des compositions dans lesquelles de la peinture monochrome, élément structurel définissant un espace autonome, vient rompre une image photographique. De façon inversée, jouant avec des catégories désormais devenues traditionnelles dans l'art contemporain, on peut également voir dans cette juxtaposition une image figurative qui vient narguer l'esthétique et le formalisme du monochrome.
Ses photographies reprennent constamment les mêmes thèmes : la représentation d'espaces publics (ville, rue, architectures diverses) ou d'espaces privés liés au quotidien de l'artiste (chambre d'hôtel, atelier). Il fait ainsi se rencontrer, ou du moins, désigne une possible interaction entre le théâtre de l'action publique et l'intimité de la production artistique. Une entremise faite par le vecteur de l'œuvre dont est interrogée la valeur sociale, idéologique et commerciale.

Mots clés :
> médium (photographie, peinture)
> monochrome
> intime / public
> journal intime, journal de voyage



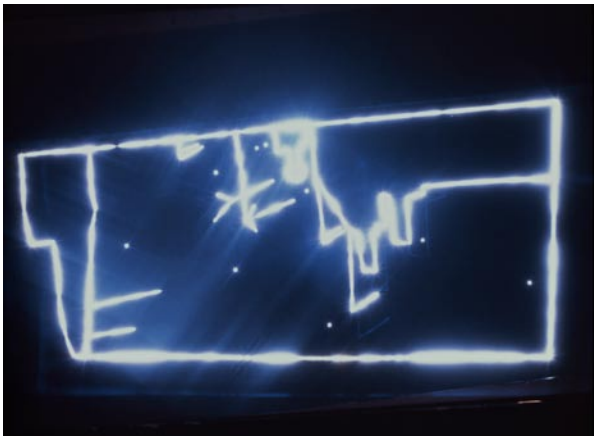
Red Screen #1
2008
tirage jet d'encre
91,4 x 50,8 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Liz DESCHENES
Née en 1966 à Boston. Vit et travaille à New York.

Ce qui, de prime abord apparaît comme une peinture monochrome rouge est une photographie faite sans appareil photo où seule la lumière vient imprimer le papier autopositif sensible. L'empreinte est quant à elle générée par un fond rouge installé dans l'atelier tel que l'on connaît les fonds bleus et verts utilisés en vidéo pour les incrustations. Explorant les propriétés physiques et optiques de la couleur dans l'espace, l'artiste met aussi notre oeil au défi de la couleur pure, de la séduction héritée du colorfield. Les apparences même les plus simples sont trompeuses et nous font aujourd'hui apprécier un monochrome, alors qu'il s'agit d'un écran, propre à obturer la vision comme à y laisser apparaître une image, une ombre, le dessin d'un objet ou d'une présence suggérée par une infime variation de lumière.

Mots clés :
> couleur
> perception
> procédé technique et expérience
> apparences trompeuses
> monochrome

Références :
> Yves KLEIN et le monochrome
> Mark ROTHKO et le «colorfield»



Sans Titre | Jour et Nuit
Sans Titre | Sans Titre | Sans Titre
1984-85
100 x 140 cm

L'Atelier ou la montée des images
1983-85
80 x 120 cm

Sans Titre
1984-86
100 x 140 cm
photographies cibachrome
collection FRAC Poitou-Charentes

Hubert DUPRAT
Né en 1957 à Nérac.
Vit et travaille à Laurat.

La série de photographies de Hubert Duprat prend pour point de départ l'atelier-appartement de l'artiste transformé en camera obscura. L'artiste en obscurcit complètement la plus grande pièce tout en laissant la lumière s'infiltrer à travers un tout petit trou qui fait office de sténopé. Le mur du fond, telle la plaque sensible de l'appareil photographique, révèle progressivement l'image inversée du monde extérieur : façade de l'immeuble d'en face et ciel. Cependant, seul le dispositif photographique - temps de pose extrêmement long - permet la fixation de l'image.
À la suite de ses premières découvertes, l'artiste s'ingénie à brouiller les pistes de la perception et se livre à des expériences qui ne vont cesser de faire s'interpénétrer constructions artificielles et phénomènes naturels.
L'atelier-appartement engagé dans ce processus optique est la métaphore de l'esprit de l'artiste duquel naissent des images.

Mots clés :
> procédé technique et expérience
> question de l'image
> représentation de l'espace de l'atelier

L'IMPRÉVU
SUNSET
2006-08
photographies couleur argentique sur aluminium
Série *NÉONS*
80 x 120 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Sieglinde KLUPSCH
Née en 1947 à Brebber (Allemagne).
Vit et travaille à Paris.

Peintre à l'origine, Sieglinde Klupsch s'est saisie dans les années 90 du médium de la photographie pour une approche du réel qui soit plus directe. Elle trouve, entre autres, les sources de ses compostions dans les déchets de fin de marché ou dans la répartition hasardeuse d'élastiques de couleur, proposant ainsi des fragments du quotidien qui oscillent entre indices de la vie urbaine, vanité et abstraction. Les deux images présentées sont extraites de la série *NÉONS*. Véritables indicateurs de temps et de lieu, nous sortons hors du cadre de la photographie pour plonger vers la ville nocturne. En décontextualisant les enseignes du reste des façades, les mots gagnent en évocation et ouvrent le champ des possibles.

Mots clés :
> pouvoir évocateur des mots
> ville urbaine, ville nocturne
> attraction
> graphisme
> enseigne

Sans titre
1997
néons, 15 x 320 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Mots clés :
> paradoxe texte / forme
> antiphrase
> dictature du bonheur
> illusion, désenchantement
> pouvoir évocateur des mots
> néon

Références :
> exposition «Néon, Who's afraid of red, yellow and blue ?», La Maison Rouge, 17 février - 20 mai 2012
> Dan FLAVIN

Claude LÉVÊQUE
Né en 1953 à Nevers.
Vit à Montreuil.

Radical, le travail de Claude Lévêque traduit un regard désenchanté sur l'état du monde et plus particulièrement sur la société contemporaine. S'opposant avec force et sans concession à tous les conservatismes bien pensants et retours à l'ordre moralisateurs, son travail manifeste, dans les tabous qu'il soulève, une vigilance et une résistance de chaque instant. Son constant refus de la norme traduit un projet profondément humaniste et politique. Sans jamais céder au divertissement ni à la nostalgie, l'artiste implique très fortement le visiteur dans son processus artistique, et le confronte implacablement à lui-même. Ses œuvres se présentent pour la plupart sous forme de mises en scène, de dispositifs où les sons, les lumières, les images, les mots et les objets convoquent nos sens et nous renvoient à nos ambivalences, nos pulsions et nos refoulements les plus intimes.

Feux d'artifice, Sérandon, 14 juillet 2000, #1
2000
cibachrome contrecollé sur aluminium, cadre bois et verre
156 x 124 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Bruno SERRALONGUE
Né en 1968 à Châtellerault. Vit et travaille à Paris.

Adoptant la position d'un spectateur ou lecteur lambda de la presse, Bruno Serralongue traque dans les sources d'informations disponibles, les sujets de ses séries photographiques. Considérés dans leur ensemble, les événements retenus dans lesquels il se rend constituent un répertoire d'actions collectives à l'échelle mondiale. Ces rassemblements offrent à l'artiste l'opportunité de questionner les conditions de production des images d'information et de leur diffusion. N'ayant pas accès aux espaces dédiés aux reporters et photo-journalistes, l'artiste se place en marge. Le résultat s'envisage comme un contrepoint au traitement du même événement par les médias : la différence se jauge par l'image mais également par le déplacement de l'espace de l'information à l'espace d'exposition.

Mots clés :
> démarche documentaire
> point de vue
> fête, célébration, commémoration
> l'éphémère

Développements pédagogiques dans les programmes

École
> Histoire des arts: art du visuel
«le XXe siècle et notre époque»

Collège
> Histoire des arts
«arts, espace, temps»
«arts, techniques, expressions»

Lycée
> Histoire des arts : champ anthropologique
«arts, réalités, imaginaires»
«arts, corps, expressions»
«arts, contraintes, réalisations»
«arts, sciences et techniques»

> Philosophie
«Le sujet»
«La culture»
«La raison et le réel»
«La morale»

> Bibliographie et webographie

Les ouvrages marqués d'une astérisque (*) sont disponibles au centre de documentation du FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême.

Pour découvrir l'art contemporain

- Paul ARDENNE, *Art : l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXème siècle*, Le Regard, 1997.
- Charlotte BONHAM-CARTER et David HODGE, *Le grand livre de l'art contemporain*, Eyrolles, 2009 *.
- Jean-Luc CHALUMEAU, *Comprendre l'art contemporain*, Chêne, 2010.
- Elisabeth COUTURIER, *L'art contemporain, mode d'emploi*, Flammarion, 2009 *.
- Nathalie HEINICH, *L'art contemporain exposé au rejet*, Hachette, 2009.
- Isabelle EWIG et Guitemie MALDONADO, *Lire l'art contemporain : dans l'intimité des œuvres*, Larousse, 2009 *.
- Catherine MILLET, *L'art contemporain : histoire et géographie*, Flammarion, 2009.
- Raymonde MOULIN, *Le marché de l'art, mondialisation et nouvelles technologies*, Flammarion, 2003.
- Isabelle de MAISON ROUGE, *L'art contemporain, collection Idées reçues*, Le Cavalier bleu, 2009.
- Jean-Louis PRADEL, *L'art contemporain*, Larousse, 2004.

Artistes de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Bernhard Johannes BLUME

- Anna und Bernhard BLUME, *Vasen-Extasen*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, 1991*.
- Bernhard Johannes BLUME, *Fotoarbeiten 1970-1984*, Rheinland-Verlag, 1989 *.
- *Collection, Fin XXè 1983-1995, Douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes*. Texte de Blandine CHAVANNE. p. 22-23 *.

Michel de BROIN

- Michel de BROIN, *Transparence, l'Art contemporain au Pays de Barr et du Bernstein*, Coédition Agence culturelle/ FRAC Alsace, Langage Plus, 2005 *.
- *Michel de Broin*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006 *.
- www.micheldebroin.org

Liz DESCHENES

- *Charley 01*, edité par Maurizio Cattelan, Berrina Funcke, Massimiliano Gioni et Ali Subotnick, Les Presses du Réel, 2002.
- http://www.miguelabreugallery.com/LizDeschenes.htm

Brice DELLSPERGER

- Marie CANET, *Body Double, Posture et talons hauts*, catalogue de l'exposition Brice Dellsperger - Jean-Luc Verna, FRAC Alsace, 2011 *.
- *Camo BOOK*, éd. Alexis Vaillant, Paris, 2001 *.
- www.bricedellsperger.com

Hubert DUPRAT

- *Hubert Duprat Theatrum, guide imaginaire des collections*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002 *.
- *Hubert Duprat*, Musée Picasso, Antibes, 1998 *.
- *Hubert Duprat*, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, 1992 *.
- *Hubert Duprat*, Hôtel des arts – Fondation nationales des arts, Paris, 1991 *.
- *Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Cadillac*, Château des Ducs d'Epernon, 1988 *.
- *Hubert Duprat*, galerie Jean-François Dumont, Bordeaux, 1988 *.

Piero GILARDI

- *Piero Gilardi, Not for sale*, les presses du réel, 2002 *.
- *Claudio Spadoni, Piero Gilardi*, Mazzotta, Milan, 1999 *.
- *Identité italienne, l'art en Italie depuis 1959*, MNAM, Centre Georges Pompidou, 1981 *.

Liam GILLICK
- *How are you going to behave? A kitchen cat speaks. Deutscher Pavillon, 53*, Esposizione Internazionale d'Arte-La biennale di Venezia 2009. Edition Liam Gillick *.
- *Liam Gillick, L'île de la discussion*, le grand centre de conférence, Villa Arson, Nice, 1998.
- *Liam Gillick*, Le consortium, Dijon, 1997 *.
- *Liam Gillick*, Oktagon, 2000 *.
- *Underground (Fragments of future histories)*, Les Maîtres de Formes Contemporains, Brussels et les Presses du réel, Dijon, 2004 *.
- Liam GILLICK, *Erasme est en retard*, Les presses du réel, Dijon, 1997 *.
- http://www.liamgillick.info

Marco GODINHO
- *Marco Godinho, L'horizon retrouvé*, FRAC Lorraine, 2007 *.
- *A l'horizon de Shangri-La*, catalogue d'exposition, 7 juillet - 16 septembre, FRAC Lorraine, 2007 *.
- *Portugal Agora, A propos des lieux d'origine*, exposition 16 décembre 2007 – 7 avril 2008, MUDAM Luxembourg, 2007 *.
- www.marcogodinho.com

Jean-Charles HUE
- Mathilde VILLENEUVE, « Jean-Charles Hue », *02* n° 60, hiver 2011 *.
- Mo GOURMELON, « Une petite fuite de vie, entretien avec Jean-Charles Hue », *art présence* n° 61, janvier-février- mars 2007 *.
- Bérénice BAILLY, « Jean-Charles Hue, instants gitans », *Le Monde*, dimanche- 4 Lundi 5 février 2007 *.
- http://www.michelrein.com/Artist.php?Artist=Jean-Charles%20Hue

Wendy JACOB
- Wendy JACOB, Laurie PALMER et John PLOOF, *With love from Haha*, WhiteWall, 2008.
- Pascaline CUVELIER, « Wendy Jacob entre respir' et soupir », *Libération*, 3 et 4 juillet 1993 *.
- Isabelle DUPUY, « Champs d'utopies », *BlocNotes* n° 4, automne 1993 *.
- Kathryn HIXSON « … and the object is the body », *New Art Examiner*, octobre 1991, p. 20-24 *.
- www.wendyjacob.com

Sieglinde KLUPSCH
- *FRAC Alsace, Catalogue des acquisitions 2003-2007,* Agence Culturelle d'Alsace, 2009. Texte d'Anne-Virginie DIEZ, P96-97 *.
- *Gare de l'Est*, Catalogue d'exposition collective, Casino Luxembourg. Interview avec Evelyne JOUANNO, p68-69 *.

Claude LÉVÊQUE
- *Cl*aude LÉVÊQUE, *Herr monde*, le Creux de l'enfer centre d'art contemporain, juin 2000 *.
- Michel NURIDSANY, *Absences*, Galerie de Paris Editeur, 1991 *.
- *Claude Lévêque*, Parvis 3 Pau, 10 novembre-27 décembre 1990 *.
- *Manifesto*, école d'architecture de Grenoble, 2003 *.
- *Claude Lévêque*, MAC/VAL, 2006 *.
- *Plus de lumière*, Villa Arson, Galerie du jour Agnès b., 1998 *.
- Éric TRONCY, *Claude Lévêque*, Hazan, 2001 *.
- *Claude Lévêque*, Centre culturel français, Palermo, 1992 *.
- Claude LÉVÊQUE, *My Way*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 3 juillet au 22 septembre 1996 *.
- *Welcome to pacific dream, city strass*, Musées de Strasbourg, 2002 *.

Tania MOURAUD
- *Tania Mouraud*, Catalogue bilingue français/anglais, 1996 *.
- Tania MOURAUDd, *Impressions*, Le Parvis, 2001 *.
- *Tania Mouraud, World signs*, The Herbert Read Gallery, Kent Institute of Art & Design at Canterbury, 1997 *.
- Loic MALLE et Jérôme SANS, Tania Mouraud, CAC Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, 1989 *.
- *Tania Mouraud : fait main*, Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing, 1992.
- Tania Mouraud, *This is it*, Centre d'Arts Plastiques de St-Fons, 2004.
- www.taniamouraud.com

Jean-Pierre RAYNAUD
- *Raynaud noir et blanc*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2 mars au 24 avril 1985 *.
- Jean-Pierre Raynaud, *Psycho-Objets 1964-1968*, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, 25 juin au 5 septembre 1993 *.
- *Jean-Pierre Raynaud*, 12 février au 14 mars 1992, Galerie Templon, Paris *.
- *Raynaud 1974-1978*, 14 février au 9 avril 1979, Centre Georges Pompidou, Paris *.
- *Gladys C. Fabre, Georges Duby, Jean-Pierre Raynaud*, Hazan, Paris, 1986 *.
- Jean-Pierre Raynaud, *Drapeau Flag*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2001 *.
- www.jeanpierreraynaud.com

Claude RUTAULT
- Claude Rutault, *Définitions/ méthodes, le livre*, Flammarion et CCC Tours, 2000 *.
- *Claude Rutault*, Saint-Prim 1999-2007, éditions des cèdres, Paris, 2007 *.
- *Claude Rutault*, le creux de l'enfer, Thiers, 2011 *.
- Claude Rutault, *Collection de définitions/méthodes et réciproquement*, MAC/VAL, 2006 *.
- www.perrotin.com/artiste-Claude_Rutault-92.html

Sam SAMORE
- *The Sirens*, Edition La Lettre Volée / Galerie Rodolphe Janssen, 2000 *.
- Philippe Régnier, «La beauté en allégorie», *Le Journal des arts*, avril 1999 *.
- Michel Guerrin, «Vidéos et photos, des rêves comme antidotes au quotidien», *Le Monde*, 7 juin 1999 *.
- Emmanuelle Lequeux, «Sam Samore : «J'aime me tuer de temps en temps », *Le Monde*, 27 mai 1999 *.
- Pierre Saurisse, «Sam Samore le conteur d'énigmes», *Beaux-Arts Magazine*, mai 1999 *.

Bojan SARCEVIC
- Bojan Sarcevic, *La quête du sens se joue entre la verticalité humaine et l'horizon où se perd le chemin*, CAC Brétigny, 2003 *.
- E. Le, « Les belles énigmes de Bojan Sarcevic », Le Monde, 1er juin 2010 *.
- R. B, « Bojan Sarcevic », les *Cahiers de la création contemporaine*, supplément de *art press* n° 365/ CNAP, mars 2010 *.
- Olivier Michelon, « Sous plis discrets », le *Journal des Arts*, 24 janvier au 6 février 2003 *.
- www.bojansarcevic.net

Bruno SERRALONGUE
- Jordi VIDAL, Joerg BADER et Bruno SERRALONGUE , *La Otra , Bruno Serralongue*, La salle de bains, Lyon, et le Centre de la photographie de Genève, 2007 *.
- Pascal BEAUSSE, Eric TRONCY, Alexis VAILLANT, *Bruno SERRALONGUE*, Presses du réel, 2002 *.
- Nicolas BOURRIAUD, *Bruno SERRALONGUE*, Actes Sud/ Altadis, 2003 *.
- Bruno SERRALONGUE, *Feu de camp*, Jeu de Paume, Paris, Editions JRP-Ringer, 2010 *.
- www.brunoserralongue.com

Georgina STARR
- *I am a record, Georgina Starr*, Confort Moderne, Poitiers, 2010 *.
- Antoine MARCHAND, « Georgina Starr, le Confort Moderne », *02*, n° 54, été 2010 *.
- www.georginastarr.com

Benjamin SWAIM
- *Benjamin Swaim*, galerie municipale de Vitry-sur-Seine, 11 juin au 4 juillet 2004 *.
- *Forty Guns*, Le 19 centre d'art contemporain, Montbéliard, 2007 *.
www.jeanbrolly.com/artistes/swaim/swaim.html

Ian WALLACE
- *Ian Wallace, Selected Works 1970-1987*, Vancouver Art Gallery, 1988 *.
- Dolène AINARDI, « Ian Wallace », *art press* n° 137, juin 1989 *.
- http://www.hauserwirth.com/exhibitions/4/ian-wallace/view/

Olivier ZABAT
- *Olivier Zabat, Traversées, catalogue, 23 artistes, 52 invités*, ARC, Paris, 2001 *.

Artiste de la collection FRAC Centre

Bernard CALET

- *Bernard Calet*, archibook, 2004.
- Paul ARDENNE, *Bernard Calet*, Centre d'Art Vassivière, 1999.
- *Bernard Calet*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 1990 *.
- *Bernard Calet*, Galerie Fernand Léger/ Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine *.
- Bernard Calet, *Any where ever y where no w here*, 2011 *.
- http://www.collectifr.fr/reseaux/bernard-calet

Artiste de la collection FRAC Pays-de-la-Loire

Christelle FAMILIARI

- *Christelle Familiari*, Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain, Château-Gontier/ Le Parvis, centre d'art contemporain, 2010 *.
- *Retouche with me*, Chapelle du Genêteil, Le Carré, 2003 *.
- www.christellefamiliari.com

Le centre de documentation du FRAC Poitou-Charentes

Le centre de documentation permet d'appréhender la création artistique contemporaine et d'approfondir des recherches. Centre de ressources à vocation interne et externe, il répond aux demandes en terme d'information, de formation et de recherche.

Ce fonds spécialisé en art contemporain est riche de plus de 7000 ouvrages. Il comprend catalogues monographiques, catalogues d'expositions individuelles et collectives, périodiques, ouvrages théoriques, essais critiques et écrits d'artistes. Le fonds documentaire s'enrichit par une politique d'échange avec les structures culturelles et par des achats réguliers.

Le centre de documentation est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h sur rendez-vous.
Possibilité d'accueillir des groupes pour des projets spécifiques

Renseignements au 05 45 92 87 01

> Venir avec un groupe au FRAC Poitou-Charentes

Pour préparer au mieux votre visite

Un mercredi après-midi sur deux, Anne Amsallem, enseignante chargée de mission pour la DAEC pour le FRAC Poitou-Charentes, accompagne les enseignants dans leurs projets pédagogiques autour de l'art contemporain.
Contact : anne.amsallem@ac-poitiers.fr

Visite accompagnée pour les enseignants et les animateurs culturels

Cette rencontre spécifique permet aux enseignants de découvrir la démarche des artistes, d'analyser les enjeux artistiques et intellectuels de l'exposition, afin de préparer une visite avec leur classe.

Pour les groupes

Visite accompagnée

Cette rencontre s'adresse à tous les publics (de la maternelle aux adultes) pour une découverte de l'art contemporain.
En compagnie d'un médiateur du FRAC, les participants sont invités à échanger et à préciser leur perception et leur compréhension des œuvres de l'exposition.

Visite accompagnée thématique

Le service médiation vous aide à construire un parcours de visite autour d'une thématique en lien avec l'exposition en cours. Cette visite s'adresse aux scolaires et s'inscrit dans un projet pédagogique construit.

Les Ateliers du regard

Les Ateliers du regard se déroulent dans les espaces d'exposition du FRAC. Conçus spécifiquement pour les enfants, ils permettent de découvrir l'art d'aujourd'hui en s'amusant et en expérimentant à partir des formes, des couleurs et du sens des œuvres.

Service de médiation du FRAC Poitou-Charentes

Stéphane Marchais
smarchais.frac.pc@orange.fr

Julie Perez
jperez.frac.pc@orange.fr

05 45 92 87 01